

Interaksjon i scenekunst for barn: Tyranni eller magi?



Lise Hovik Cutting Edge 27.10.15

SCESAM – Interaktive dramaturgier i scenekunst for barn

- **Forskning**
 - Kunstnerisk forskning i verksteder med mentorordning
- **Scenekunst**
 - Fem kunstprosjekter i coproduksjon
- **Formidling**
 - Scesam.no
 - Sosiale medier, Kanal Scenekunst
 - Symposier
 - Festival
 - Fanzine, aktivitetsbok, infohefte
 - Vitenskaplige artikler
 - Metodebok

Scenekunstprosjekter:

Forprosjekt:

- Teater Fot/Trøndelag Teater: *Du skal få høre fuglesang* (trilogi)

Utvalgte prosjekter:

- Flaatenbjørk kompani/Teater Innlandet: *Kandisia*
- Hilde Brinchmann/Brageteatret: *Trollmannen fra Oz*
- Konstellasjonen/Flatåsen Skole: *Ugler i mosen*
- Pia Maria Roll/Østfold Teater: *Nå løper vi*

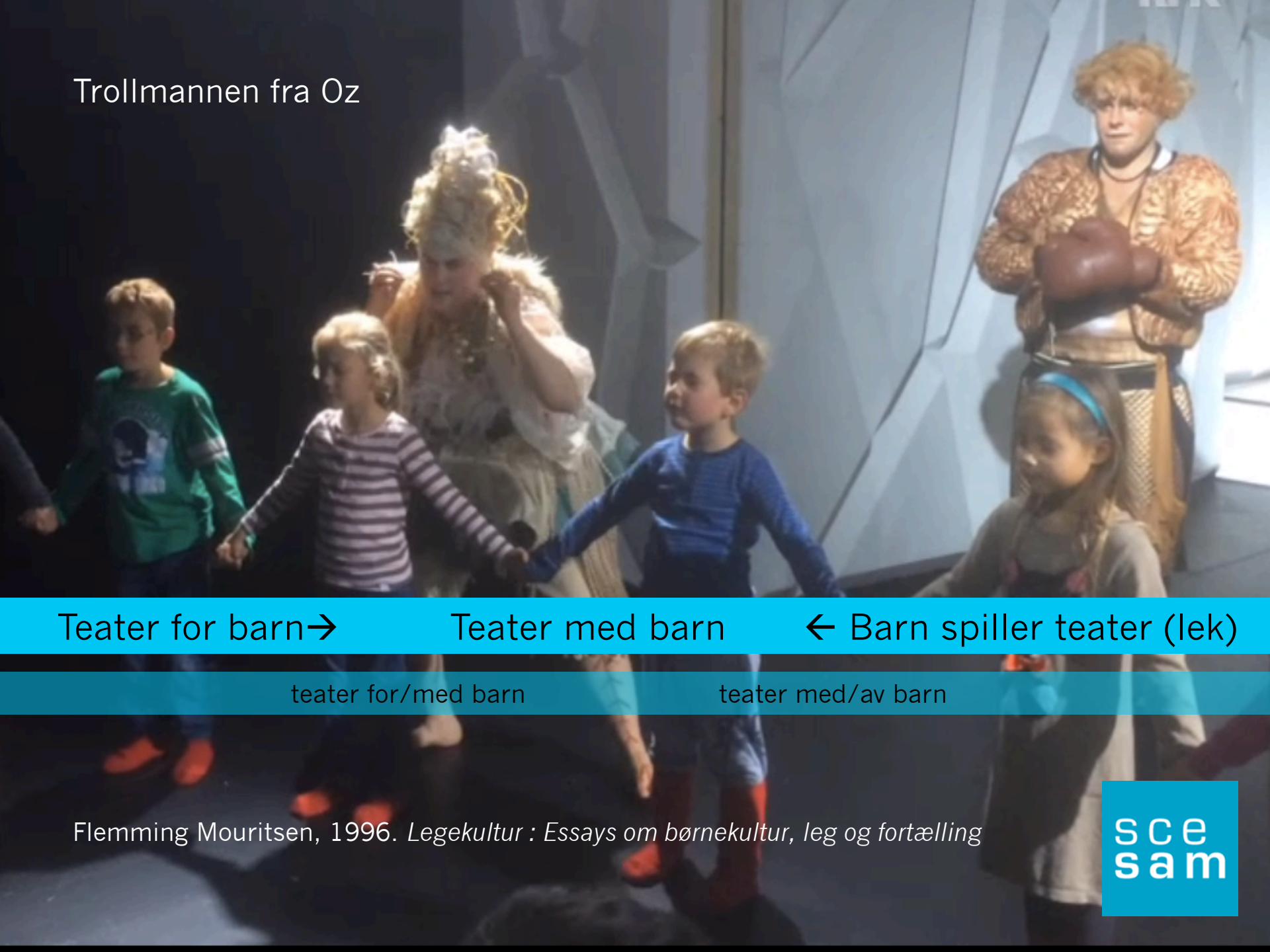
Kunstnergruppene og forskningsmentorene ble enige om:

- A. En samarbeidsform
- B. Forskningsspørsmål
- C. Aktuelle metoder
- D. Dokumentasjonsformer

Problemstillinger

- Hvilke interaksjonsformer egner seg for ulike aldersgrupper av barn, 0-2, 3-5 og 6-9 år?
- Hvor klare rammer kreves for at publikum skal føle seg fri til å medvirke?
- Hvordan involvere barna i forestillingens moralske dilemma, og gi dem muligheten til å respondere følelsesmessig?
- Hvor mye kan man åpne for interaktivitet og publikums deltakelse og samtidig opprettholde en forestillings narrative struktur og univers

Trollmannen fra Oz



Teater for barn→

Teater med barn

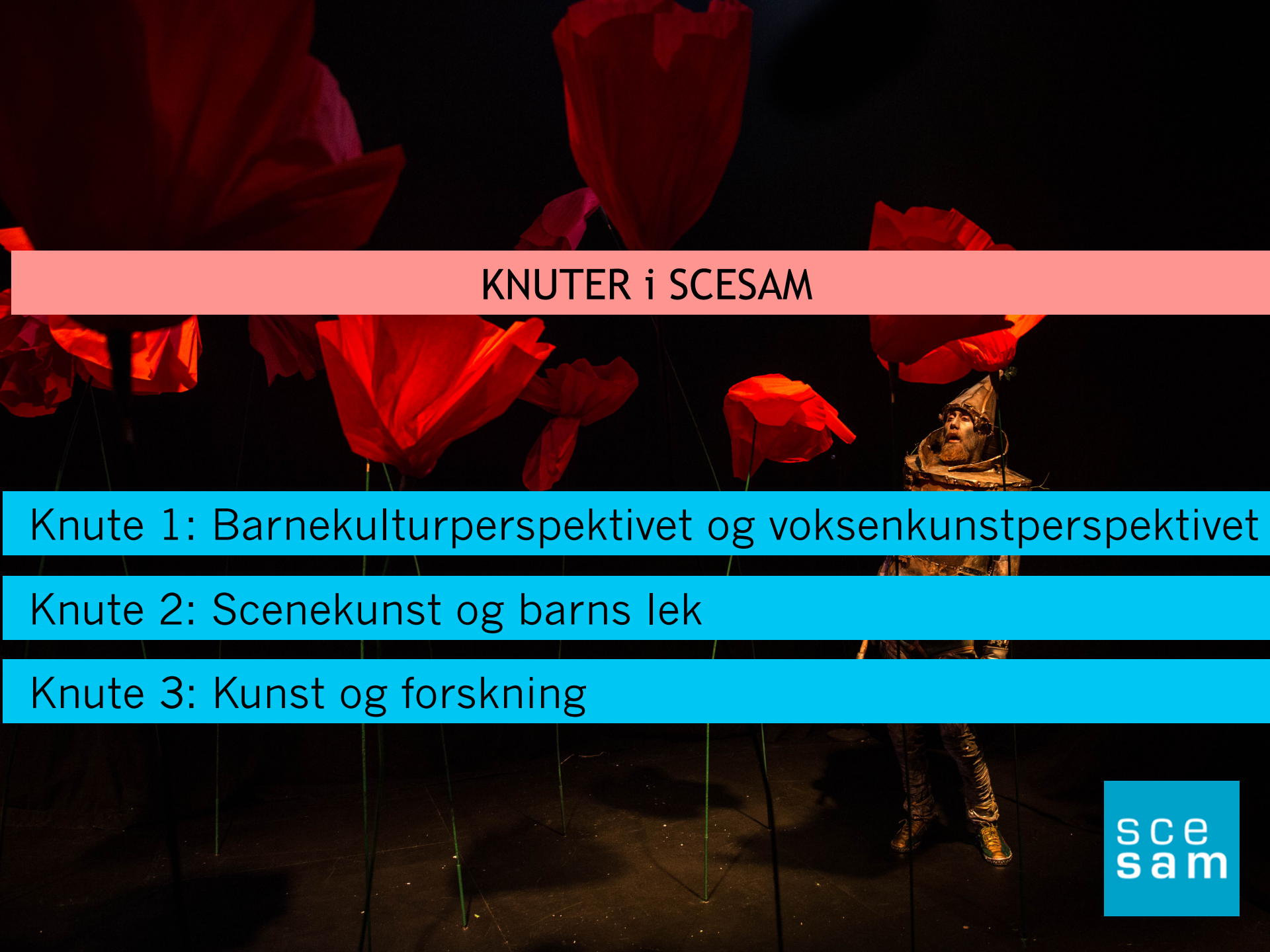
← Barn spiller teater (lek)

teater for/med barn

teater med/av barn

Flemming Mouritsen, 1996. *Legekultur : Essays om børnekultur, leg og fortælling*

sce
sam

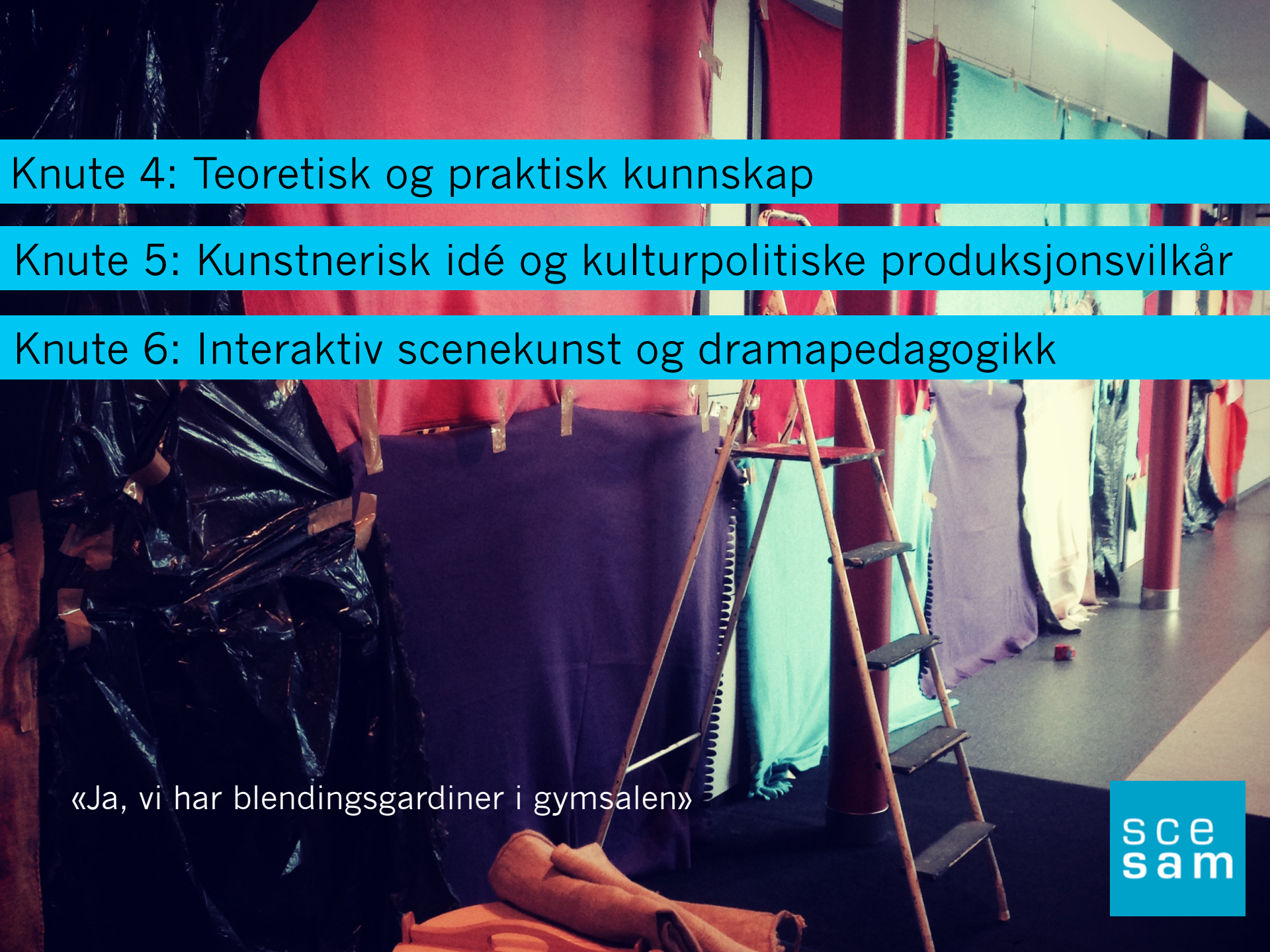


KNUTER i SCESAM

Knute 1: Barnekulturperspektivet og voksenkunstperspektivet

Knute 2: Scenekunst og barns lek

Knute 3: Kunst og forskning



Knute 4: Teoretisk og praktisk kunnskap

Knute 5: Kunstnerisk idé og kulturpolitiske produksjonsvilkår

Knute 6: Interaktiv scenekunst og dramapedagogikk

«Ja, vi har blendingsgardiner i gymsalen»

TYRANNI ELLER MAGI?



DILEMMAER I INTERAKTIV SCENEKUNST FOR BARN

Nattergal



1. Forholdet mellom kontroll og kaos

2. Forholdet mellom frivillighet og tvang

3. Forholdet mellom regissert og improvisert

En falsk modell?

TYRANNI	MAGI
Kontroll	Kaos
Regi	Improvisasjon
Tvang	Frivillighet



TEATER	LEK
Lukket	Åpent



Interaktive dramaturgier i scenekunst for barn						
Dramaturgiske former	1. Lukket dramatisk verk-orientert form	2. Lukket fortellende barneteater-form	3. Lukket styrt aktiviserende deltakelse	4. Åpent deltakende installasjons- eller vandreteater-konsept	5. Åpen, inviterende, dialogisk interaktiv form	6. Åpen improviserende interaktiv form
Barn	Stille absorbert betraktning Et innhold som spiller på barnets medskapende fantasi. Noen barn vil kanskje forsøke å medvirke gjennom kommentarer og tilrop.	Deltakelse gjennom verbale tilbud Barna blir spurt om råd eller hjelp fra scenen og bidrar med verbale innspill.	Deltakelse gjennom speiling av sceniske handlinger Barna blir bedt om å gjøre bevegelser eller lyder fra tilskuerplass.	Fysisk eller scenografisk interaksjon Barna inviteres inn i det sceniske univers, og fyller en forutbestemt fysisk eller romlig rolle.	Dialogisk interaksjon Barna inviteres til dialogiske innspill og eventuelt fysisk deltakelse i det sceniske univers, under utøvernes tydelige ledelse.	Medskapende deltakelse Barna er romlig og kroppslig involvert i medskapende handlinger som aktiviserer både fantasi, følelser og intellekt. Barnas lek-kompetanser blir aktivisert.
Utøvere	Monologisk funksjon Full kunstnerisk kontroll Kan lytte og merke, men ikke reagere på barns innspill.	Utvelgende funksjon Selektivt lyttende. Dilemma omkring hva som skal følges opp og ikke.	Instruerende funksjon Må inspirere og oppmuntre, men få dilemmaer.	Dirigerende funksjon Dilemma og uforutsigbarhet omkring hva som skal følges opp og ikke.	Pedagogisk funksjon Leder og støtter barna i spillet. Dialogisk. Drama-pedagogisk kompetanse.	Lyttende og improviserende funksjon Fysisk improvisasjons-kompetanse Risikosone ift kaoserfaringer. Drama-pedagogisk kompetanse.

KUNST LØFTET
www.kunstløftet.no



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



brageteatret



norden
Kulturkontakt Nord



norden
Nordisk Kulturfond



scenekunstbruket
Scenekunst i hele Norge

sce
sam